

FILM 3 : UN PATRIMOINE VIVANT

Le designer **Mathieu Lehanneur** nous parle de sa création dans l'église Saint-Hilaire à Melle, où il a réaménagé le chœur en faisant dialoguer les deux réalités, romane et contemporaine.

Le projet de Saint-Hilaire de Melle, c'est un projet qui consiste à avoir entièrement repensé, redessiné le chœur de cette église-là, église classée au patrimoine mondial de l'Unesco, dont les premières pierres remontent au 11^e siècle à peu près. L'objectif est à la fois de retrouver une sorte d'esprit roman, c'est une église romane, mais sans évidemment singer de façon un peu bête, comme un mimétisme de style, singer le style roman. Donc l'idée était de se dire : on va retrouver l'esprit roman sans retrouver nécessairement le style roman. Pour ça, en regardant un petit peu comment les architectes romans travaillaient et même toute la science à cette époque-là travaillait, je me suis rendu compte qu'ils étaient extrêmement sensibles à ce qu'on appelle l'énergie tellurique, c'est-à-dire la force des pierres, et que les églises, la façon dont elles étaient construites et leur site même de construction, étaient très liées à cette énergie pas toujours compréhensible par les scientifiques ou même les religieux. Finalement, le projet redessine cette sorte d'énergie entre les colonnes existantes du bâtiment et crée ces sortes d'ondes qui semblent comme ça générées du chœur lui-même. Et finalement, c'est ce qui a créé pour moi cette magie, parce qu'on a deux styles résolument différents entre le bâtiment ancien et l'intervention, mais c'est comme deux entités très différentes, deux corps étrangers qui finalement, étrangement, cohabitent très bien l'un avec l'autre : ça a été la bonne surprise, même si j'étais assez confiant, il fallait quand même en faire la démonstration, en particulier aux fidèles et habitants de cette jolie ville de Melle.

Les vraies richesses d'un projet comme celui-là, c'est d'abord d'avoir le temps, c'est assez rare un projet où finalement votre commanditaire, votre client, vous dit : « prends le temps qu'il faut ». Et puis la deuxième richesse, elle est presque une sorte de problème d'ego, c'est de se dire d'un seul coup : « je conçois et je construis une chose qui va me survivre, probablement survivre à mes enfants, peut-être aux enfants de mes enfants ». Et ça, évidemment, ça vous met à la fois une infinie pression et une vraie fierté, je ne peux pas le cacher !