

FILM 2 : L'ART ROMAN

Focus : L'église Saint-Pierre à Aulnay : un livre d'images de pierre

L'église Saint-Pierre d'Aulnay, en Charente-Maritime, construite au début du 12^e siècle, fait partie, avec l'église Notre-Dame la Grande de Poitiers et la cathédrale d'Angoulême, des édifices de Poitou-Charentes où la sculpture romane est la plus aboutie.

L'église Saint-Pierre, commanditée par les chanoines de la cathédrale de Poitiers, présente des qualités exceptionnelles : une architecture équilibrée, une sculpture de grande qualité (conservée dans sa quasi totalité) et un programme religieux ambitieux. S'appuyant sur les innovations des sculpteurs de l'église Saint-Eutrope à Saintes, les artistes d'Aulnay perfectionnent la sculpture et la développent à profusion sur le monument, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur. Celle-ci occupe désormais la façade, les portails, les baies, les corniches... Ces images de pierre deviennent dès lors le vecteur principal du message religieux.

Cette riche ornementation a été réalisée par trois ateliers de sculpteurs. L'un d'eux est intervenu sur le chevet, dans le transept, ainsi que sur le portail sud. Les quatre rouleaux de ce portail sont ornés d'animaux dans des rinceaux, des Vieillards de l'Apocalypse, de saints et d'un célèbre bestiaire, cortège d'animaux réels ou imaginaires représentés avec verve dans un style animé. Dans le transept, plusieurs chapiteaux historiés représentent notamment Adam et Ève, Caïn et Abel, Samson et Dalila...

Les chapiteaux de la nef témoignent du travail d'un deuxième atelier. Ces chapiteaux sont agrémentés d'animaux, de végétaux et de masques humains. Les motifs sont souvent disposés symétriquement, dans la recherche d'une composition équilibrée, simplifiée, qui en facilite la lecture.

Le décor de la façade ouest a été réalisé par un troisième atelier, dont le style se caractérise par l'élégance des figures élancées, des sculptures de grande taille au relief prononcé, qui suivent les courbes des rouleaux. Sur la voussure du portail sont illustrés l'Agneau entouré d'anges, le combat des Vices et des Vertus, les Vierges sages et les Vierges folles et le Zodiaque. Ce portail est encadré par deux arcades aveugles aux tympans sculptés. Sur celui de gauche est représentée la Crucifixion de saint Pierre.

Le rayonnement de la sculpture d'Aulnay est particulièrement visible en Saintonge, comme en témoignent les églises de Chadenac ou de Fenioux, et dans les régions voisines.



Illustration 1 : Élévation sud de l'église.

© Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / R. Jean, 2011.

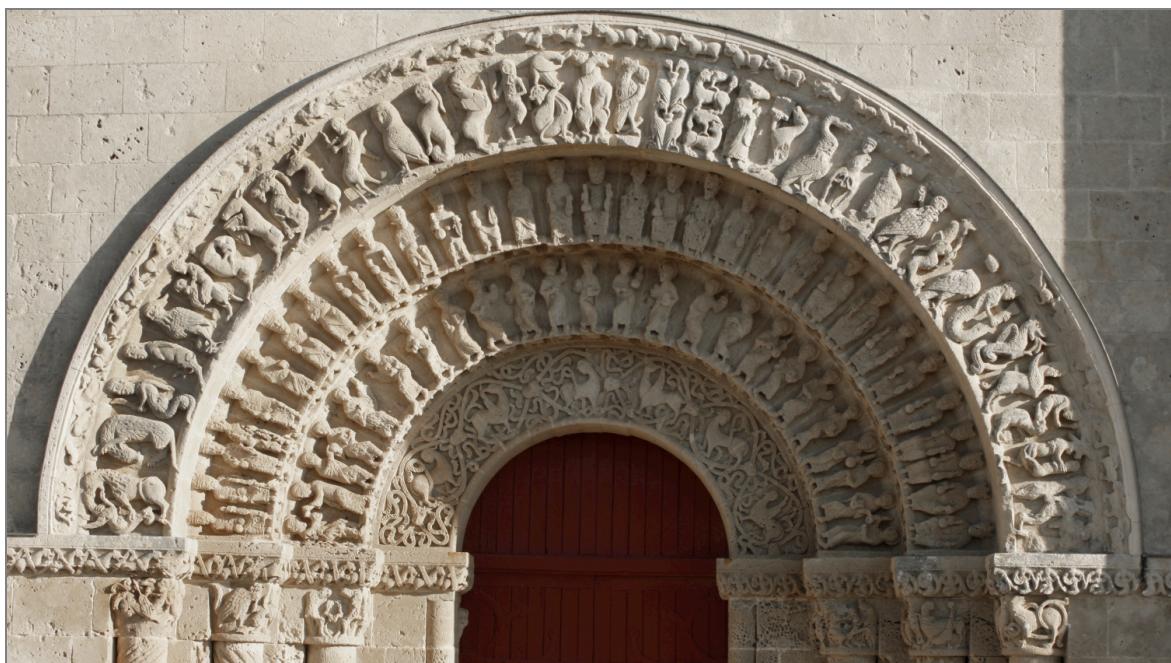


Illustration 2 : Portail du transept sud.

© Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / R. Jean, 2012.



Illustration 3 : Le caladrius et son malade, sirène-oiseau. Bestiaire sculpté du portail sud.
© Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / R. Jean, 2012.



Illustration 4 : Sirène, dragon, cheval ailé à tête humaine, animal dévorant un homme. Bestiaire sculpté du portail sud. © Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / R. Jean, 2012.



Illustration 5 : Atlantes et personnages agenouillés levant la main droite. Intrados des rouleaux du portail sud. © Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / R. Jean,



Illustration 6 : Samson et Dalila. Chapiteau de la croisée du transept.
© Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / R. Jean, 2010.



Illustration 7 : Masques humains. Chapiteau de la nef.

© Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / C. Rome, 2006.



Illustration 8 : Façade ouest de l'église.

© Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / R. Jean, 2012.



Illustration 9 : Portail de la façade ouest.

© Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / G. Beauvarlet, 2010.



Illustration 10 : La crucifixion de saint Pierre. Sculpture de la façade ouest. © Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel /R. Jean, 2003.