

## FILM 2 : L'ART ROMAN

**Focus :** L'église de Saint-Savin : la « Sixtine de l'époque romane »

L'église de l'ancienne abbaye de Saint-Savin, dans la Vienne, est un des plus importants monastères bénédictins du Poitou au 11<sup>e</sup> siècle. Elle est ornée de peintures murales qui font sa célébrité depuis leur découverte par Prosper Mérimée, dans les années 1830. Classé en 1840 sur la première liste des monuments historiques, cet édifice majeur de Poitou-Charentes, surnommé par André Malraux la "Sixtine de l'époque romane", est inscrit au patrimoine mondial depuis 1983.

Cet ensemble de peintures est un des plus vastes conservés en Europe pour l'époque romane. Il est le fruit du travail d'un seul atelier qui serait intervenu vers 1100, peu de temps après l'achèvement de l'église.

Les peintures recouvrent le clocher-porche, la nef, le chœur et la crypte. Si elles embellissent la « maison de Dieu », elles accompagnent d'abord et avant tout les moines dans la prière et dans les processions.

Dans le clocher-porche sont représentées, au rez-de-chaussée, des scènes de l'Apocalypse et, à l'étage, des épisodes de la Passion et de la Résurrection du Christ. Les vies légendaires de saint Savin et saint Cyprien sont illustrées dans la crypte.

C'est dans la nef, haute de plus de 17 mètres, que se trouve le programme le plus développé. Il se déploie sur toute la voûte, soit 460 m<sup>2</sup>. À l'exception de rares scènes de genre et d'éléments décoratifs (arbres), il illustre les histoires les plus importantes de la Genèse et de l'Exode, premiers livres de la Bible : Adam et Ève, Caïn et Abel, Noé, Abraham, Joseph, Moïse...

Les peintures de la voûte sont organisées en cinq frises longitudinales : une bande centrale décorative est entourée, de part et d'autre, de deux frises historiées superposées, larges chacune de 2,50 m. La plupart des personnages sont ainsi représentés plus grands que nature.

Ce programme est lié à la liturgie (pour certains auteurs, il s'agirait de celle relative à Pâques). Ainsi, l'ordre des scènes ne suit pas toujours celui des textes bibliques.



Illustration 1 : Le chevet de l'église romane et le bâtiment monastique du 17<sup>e</sup> siècle.  
© Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / C. Rome, 2013.



Illustration 2 : La nef de l'église.  
© Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / A. Maulny, 1992.





Illustration 3 : La crypte de l'église de Saint-Savin.

© Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / A. Maulny, 1991.



Illustration 4 : La femme et le dragon. Peinture murale du porche de l'église. © Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / G. Beauvarlet, 2010.





Illustration 5 : La Descente de croix. Peinture murale de la tribune du porche de l'église. © Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / A. Maulny, 1986.



Illustration 6 : La Création du soleil, de la lune et des astres. Peinture murale de la voûte de la nef de l'église. © Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / C. Rome, 1986.





Illustration 7 : La Création d'Ève et présentation d'Ève à Adam. Peinture murale de la voûte de la nef de l'église. © Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / C. Rome,



Illustration 8 : Ève filant. Peinture murale de la voûte de la nef de l'église.  
© Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / C. Rome, 2010.





Illustration 9 : L'Arche de Noé et le lâcher de corbeau. Peinture murale de la voûte de la nef de l'église. © Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / J. Bonneau, 2013.



Illustration 10 : Peintures murales de la voûte de la nef de l'église. Détail des sixième et septième travées. © Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / R. Jean, 2013.