

FILM 2 : L'ART ROMAN

Focus : L'église Notre-Dame la Grande à Poitiers : une architecture nouvelle

L'église Notre-Dame la Grande à Poitiers, dans la Vienne, est un des plus célèbres monuments romans de Poitou-Charentes.

Mentionnée dès le 10^e siècle, elle cumulait les fonctions d'église paroissiale (pour les habitants de la paroisse) et d'église collégiale (desservie par des religieux, les chanoines). Elle est reconstruite dans les années 1030/1080. Par son plan et son couvrement entièrement en pierre, elle est un exemple de la nouvelle architecture religieuse qui se développe au 11^e siècle.

Construit en premier, au-dessus d'une crypte, le chœur est conçu selon un plan novateur : il est entouré d'un déambulatoire (couloir demi-circulaire) sur lequel ouvrent trois chapelles. Ceci permet de multiplier les autels et donc les messes des chanoines, à qui l'espace est réservé.

La nef, qui accueille les paroissiens, était prévue pour être charpentée. Les constructeurs ont décidé, en cours de travaux, de la voûter. Ils ont couvert le vaisseau central d'une voûte en berceau plein cintre et les collatéraux, de voûtes d'arêtes presque aussi hautes. Ce mode de couvrement, fréquemment utilisé par la suite en Poitou, permet un contrebutement mutuel des voûtes.

Le principal décor de l'église du 11^e siècle, celui qui porte le message religieux, est alors peint. Réalisé dans la seconde moitié du siècle, il subsiste dans la crypte et sur la voûte du chœur, où sont représentés la Vierge à l'Enfant, le Christ en majesté, l'Agneau, ainsi que les apôtres. Les peintures actuelles de la nef datent quant à elles du 19^e siècle.

La sculpture, principalement décorative, orne les chapiteaux des piliers. Elle s'inspire de l'Antiquité (chapiteaux corinthiens) dans le chœur et évolue en motifs végétaux originaux dans la nef. Parmi les rares chapiteaux figurés, celui de l'Ascension du Christ est le plus ancien chapiteau historié conservé en Poitou.

La façade actuelle a été réalisée dans les années 1115/1130, suite à l'agrandissement de la nef vers l'ouest. Elle présente un ensemble sculpté remarquable, qui témoigne de l'essor de la sculpture au 12^e siècle. Le programme sculpté, exceptionnel par son abondance et sa qualité, est une affirmation de la foi chrétienne et fait la part belle aux scènes figurées. La plus célèbre est la frise du rez-de-chaussée qui illustre l'histoire de l'Incarnation depuis Adam et Ève jusqu'à l'Enfance du Christ.



Illustration 1 : L'église Notre-Dame la Grande de Poitiers.
© Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / G. Beauvarlet, 2009.



Illustration 2 : Façade de l'église.
© Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / G. Beauvarlet, 2013.



Illustration 3 : La voussure richement ornée du portail central de la façade de l'église.
 © Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / G. Beauvarlet, 2012.



Illustration 4 : Détail de la frise de la façade de l'église, représentant plusieurs scènes de l'Ancien Testament. © Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / G.



Illustration 6 : Détail de la frise de la façade de l'église, représentant la Nativité et le Bain de l'Enfant. © Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / G. Beauvarlet,



Illustration 6 : La nef de l'église, vue de l'entrée vers le chœur.

© Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / J. Bonneau, 2013.



Illustration 7 : Le chœur de l'église Notre-Dame la Grande de Poitiers.
© Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / A. Dagorn, 1995.



Illustration 8 : Les peintures murales de la voûte en cul de four du chœur de l'église.
© Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / G. Beauvarlet, 2012.



Illustration 9 : La crypte de l'église Notre-Dame la Grande.

© Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / A. Dagorn, 1995.



Illustration 10 : Un chapiteau du déambulatoire de l'église Notre-Dame la Grande, représentant l'Ascension du Christ. © Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / A.