

# FILM 1 : LA SOCIÉTÉ À L'ÉPOQUE ROMANE

**Focus :** Les paysans, les artisans, les marchands... : « ceux qui travaillent »

Les deux siècles (11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> siècles) que recouvre la période romane coïncident avec une phase d'expansion économique et démographique, et avec un essor culturel étroitement lié à celui de la religion et de la féodalité. La société est alors recomposée et organisée en trois groupes : les seigneurs, l'Église et les paysans, artisans et marchands.

Le troisième groupe de la société féodale comprend ceux qui travaillent. Il s'agit très majoritairement de paysans qui exploitent les terres d'un seigneur, laïc ou religieux, en échange de sa protection. De nouvelles techniques agricoles se développent, comme la rotation triennale des cultures et des jachères, le harnais de trait et le collier d'épaule des animaux tractant la charrue pour un meilleur labour... Les terres cultivées s'étendent, la production augmente, ce qui permet de répondre aux besoins croissants de la société. Les moulins se multiplient ; utilisés pour l'agriculture, ils servent également pour le textile et la métallurgie.

L'activité économique ne résulte pas uniquement de l'agriculture. Dans les villes qui se développent, travaillent des artisans, des marchands... La pacification progressive de la société féodale facilite les échanges commerciaux qui se multiplient et créent de la richesse. Les villes jouent un rôle de plus en plus important et les habitants (les « bourgeois ») obtiennent des droits et des privilèges. En 1175, des chartes de commune sont données à La Rochelle et à Poitiers, par le roi Henri II d'Angleterre, époux d'Aliénor d'Aquitaine, comtesse du Poitou et duchesse d'Aquitaine, qui les confirme en 1199.

Autrefois mal connues, les conditions de vie de la population à l'époque romane sont aujourd'hui mieux documentées, grâce notamment aux fouilles archéologiques. Les peintures et les sculptures romanes nous renseignent aussi sur son quotidien.



Illustration 1 : Un paysan en train de faucher. Chapiteau de l'église d'Airvault (Deux-Sèvres). © Région Nouvelle Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel / G. Beauvarlet, 2010.



Illustration 2 : Le foulage du raisin, au mois de septembre. Zodiaque et travaux des mois de l'église de Civray (Vienne). © Région Nouvelle Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel / C. Rome, 2009.



Illustration 3 : Scène de repas (Noces de Cana?). Chapiteau de l'église d'Airvault (Deux-Sèvres).  
© Région Nouvelle Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel / G. Beauvarlet, 2010.



Illustration 4 : Musicien (joueur de vièle) et acrobate. Façade de l'église de Civray (Vienne). ©  
Région Nouvelle Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel / R. Jean, 2010.



Illustration 5 : Scène énigmatique avec personnages vêtus comme des bourgeois. Église de Saujon (Charente-Maritime). © Région Nouvelle Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel / R. Jean, 2010.



Illustration 6 : Construction de la Tour de Babel : maçons, manœuvres, architecte... Abbaye de Saint-Savin (Vienne). © Région Nouvelle Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel / J. Bonneau, 2013.



Illustration 7 : Serviteurs (?) autour d'un personnage assis. Église de Vaux (Vienne). © Région Nouvelle Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel / C. Rome, 2010.



Illustration 8 : Aliénor donnant la chartre de commune aux habitants de Poitiers. Vitrail 19<sup>e</sup> s., hôtel de ville de Poitiers. © Région Nouvelle Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel / A. Dagorn, 1999.

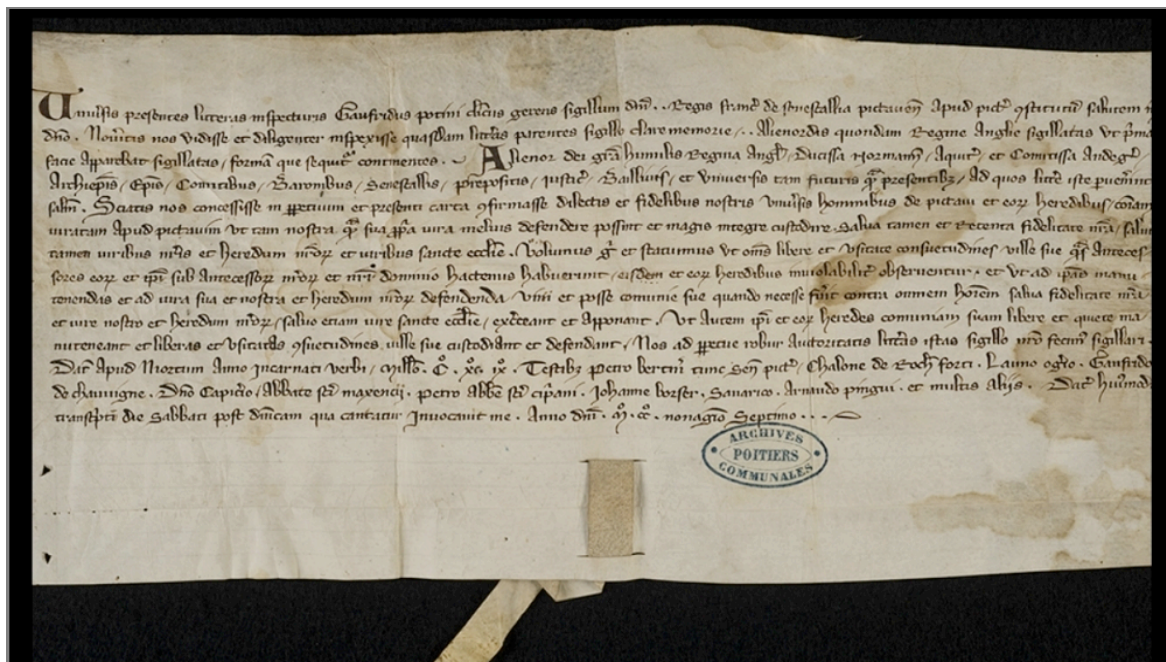


Illustration 9 : Charte de commune donnée par Aliénor, comtesse de Poitou, aux habitants de Poitiers, en 1199. © Médiathèque François-Mitterrand, Poitiers.