

FILM 2- ROMANESQUE ART

Focus : The church of Saint-Pierre at Aulnay : a book of stone imagery

The church of Saint-Pierre at Aulnay, in the Charente-Maritime region, was built in the early 12th century. Along with the church of Notre-Dame-la-Grande in Poitiers and the cathedral of Angoulême, it is one of the monuments of Poitou-Charentes where Romanesque sculpture is the most complete.

The church of Saint-Pierre, commissioned by the monks of the cathedral of Poitiers, displays exceptional qualities : a balanced architecture, sculptures of a great quality, preserved in their near totality, and an ambitious religious program. Using the innovative sculptures from the church of Saint Eutrope in Saintes, the artists at Aulnay perfected the technique and created a profusion of sculptures all over the monument, inside as well as out. Sculptures can be seen on the facade, the portals, the bays and cornices...These stone images consequently became the primary medium for communicating the religious message.

These rich decorations were created by three teams of sculptors. One of them worked on the apse, in the transept, as well as on the south portal. The four scrolls on this portal are adorned with animals and foliage, with the Old Men of the Apocalypse, with saints and a procession of real and imaginary animals depicted with verve in a lively manner. In the transept, many historiated capitals represent Adam and Eve, Caïn and Abel, Samson and Dalila...

The capitals in the nave are the work of a second team. These capitals are adorned with animals, plant motifs and human masks. The motifs are often organized symmetrically to create a balanced and simplified composition that is easy to decipher.

The decor of the west facade was created by a third team, whose style is characterized by elegant, willowy figures, and large-scale sculptures with pronounced reliefs that follow the curves of the scrolls. The portal's arch displays illustrations of the Lamb surrounded by angels, the battle between

FILM 3 : UN PATRIMOINE VIVANT

Anaël Vignet, Directeur de l'Espace d'architecture romane et médiateur culturel à l'abbaye de Saint-Amant-de-Boixe, nous parle de son rôle de passeur de l'art roman.

Mon travail, c'est la médiation du patrimoine sur le site de l'abbaye de Saint-Amant-de-Boixe, situé en Charente. C'est un travail très passionnant, très enrichissant, puisque c'est à la fois un travail qui s'adresse à tous les publics : le public scolaire, public enfant, public familial, public adulte évidemment et même aussi senior. C'est intéressant puisque c'est un métier où on a un retour, on est là pour rendre accessible un patrimoine, rendre accessible quelque chose qui impressionne souvent les gens mais qui les effraie un petit peu, ils n'osent pas forcément faire un premier pas, et c'est aussi un métier qui nous permet d'avoir un retour sur investissement par des échanges humains, par des contacts et puis aussi par des questions pertinentes, qui nous permettent évidemment de nous remettre nous-mêmes en question et d'aller au-delà de notre simple mission de transmission d'un savoir. Le site de l'abbaye de Saint-Amant a la chance d'être un site assez exceptionnel puisqu'il fait un résumé de toute l'architecture et du patrimoine roman de l'Angoumois. L'église abbatiale a la chance de posséder tous les types de voûtement : voûte d'arêtes, voûte en cul-de-four, coupole, voûte en plein cintre, voûte en arc brisé. Et puis on a aussi la chance d'avoir ici-même depuis cinq ans un outil pédagogique, muséographique, à savoir un centre d'interprétation de l'architecture romane, où il y a beaucoup de bornes, de maquettes, d'éléments informatifs, d'éléments aussi interactifs qui permettent de séduire et d'expliquer auprès du public scolaire, mais aussi encore une fois jeune et même adulte, ce qu'est l'art roman, et qui du coup nous permettent de faire des échanges et de créer aussi du lien social. L'art roman, c'est aussi tout ça !

Trésors Romains de Poitou-Charentes, Région Poitou-Charentes, 2014.
www.tresorsromans.poitou-charentes.fr

Vice and Virtue, the Wise and the Foolish Virgins and the zodiac. This portal is flanked by two blind arcades with sculpted spandrels. The crucifixion of Saint Peter is depicted on the one on the left.

The extensive influence of the sculpture at Aulnay is particularly visible in Saintonge, as attested by the churches of Chadenac and Fenioux, and in the neighboring areas.



Illustration 1 : *The church's southern elevation point.* © Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / R. Jean, 2011.



Illustration 2 : *Portal of the southern transept.*

© Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / R. Jean, 2012.



Illustration 3 : *Caladrius and his patient, siren-bird. Sculpted bestiary on the south portal.*
 © Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / R. Jean, 2012.



Illustration 4 : *Siren, dragon, winged horse with human head, animal devouring a human. Sculpted bestiary on the south portal.* . © Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / R. Jean, 2012.



Illustration 5 *Atlanteans and kneeling figures raising their right hand. Intrados of the scrolls on the south portal.* . © Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / R. Jean, 2010.



Illustration 6 : *Samson and Dalila. Capital of the transept crossing.*
© Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / R. Jean, 2010.



Illustration 7 : *Human masks. Capital in the nave.* © Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / C. Rome, 2006.



Illustration 8 : *The church's west facade.*
© Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / R. Jean, 2012.



Illustration 9 : *Portal of the west facade.*

© Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / G. Beauvarlet, 2010.



Illustration 10 : *The crucifixion of saint Peter. Sculpture on the west facade.* © Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel / R. Jean, 2003.